

**Фольклор  
как средство  
умственного и речевого  
развития  
дошкольников**

Учитель-логопед Бурмистрова Т. Н.

*«Необходимо знать наш богатый фольклор. Вникайте в творчество народное, оно здорово, как свежая вода ключей горных, подземных и сладких струй. Держитесь ближе к народному языку, ищите просторы, краткости, здоровой силы, которая создаёт образ двумя-тремя словами.»*

*А.М.Горький*

Важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей – хорошая речь. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие.

## Использование фольклора в работе с детьми с ОВЗ

**Цель:** познавательное, речевое, эмоциональное и социальное развитие детей

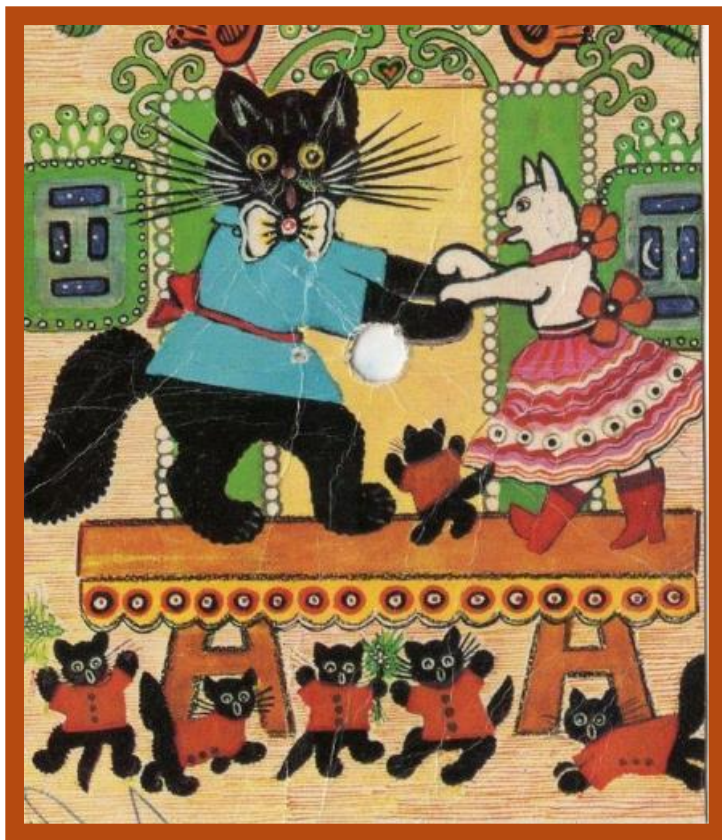
дошкольного возраста средствами фольклора

**Задачи:**

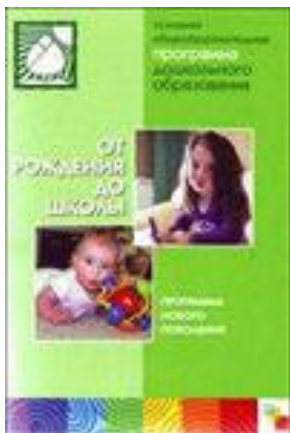
- расширять детские представления об окружающем их мире и формировать первоначальные знания о национальной культуре своего народа;
- обогащать словарный запас и развивать связную монологическую и диалогическую речь;
- автоматизировать звуки речи;
- развивать фонематический слух и артикуляционный аппарат, речевое дыхание, просодические компоненты речи, самоконтроль за правильным звукопроизношением.

**Устная речь** у детей с тяжелыми формами речевой патологии характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью навыков связного высказывания, тяжелыми нарушениями общей разборчивости речи. Отмечаются затруднения коммуникативной деятельности.

Всё вместе это создает неблагоприятные условия для образовательной интеграции и социализации личности ребенка в обществе.



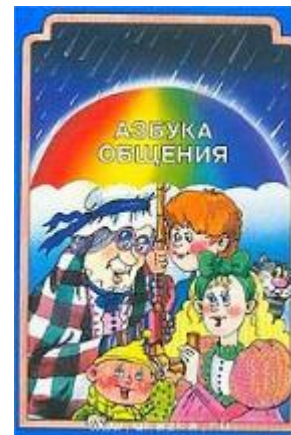
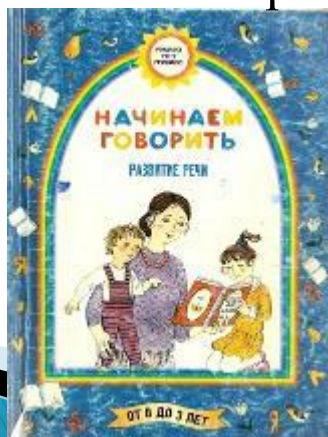
**Фольклор** - это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор – это создаваемое народом поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и трудовой уклад, знание жизни, природы, культуры.



Организованную образовательную деятельность и чтение художественной литературы можно проводить по методике Борисенко М.Г., Лукиной М.А.



Авторы широко используют фольклорный материал в развитии речи детей. В программный материал включены такие виды фольклорных жанров, как пестушки, потешки, загадки, сказки. Потешки подобраны по всем лексическим темам с которыми должен ознакомиться ребенок третьего года жизни.



## Работа проводится в 5 направлениях:

- «Речевое» – пополнение словарного запаса, тренировка фонематического восприятия, формирование правильного речевого строя и прочее;
- «Познавательное» – мышление, внимание, память;
- «Художественно-эстетическое» – привлечение музыкальных, художественных произведений.
- «Социально-коммуникативное» – навыки общения и работы в коллективе за счет применения игровых форм деятельности;
- «Физическое» – моторика, мимическая мускулатура, речевое и физиологическое дыхание.



## Принципы:

1. Принцип активности и положительной самостоятельности.
2. Принцип познавательной активности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип поэтапности.
5. Принцип выразительности.



Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание фольклорного материала с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.



## Участие каждого малыша в играх с потешками с использованием фольклорного материала



Игровые действия малышей стимулируют не только их память, но самое главное – речевую активность.

В такой игре дети не только учатся узнавать и называть детенышей животных и звукоподражанию, но и использовать интонацию голоса.



# Выводы:

1. Речь детей становится внятной, понятной;
  2. Дети могут составлять несложные предложения, заучивать короткие песенки, потешки;
  3. Обогащается словарь детей;
  4. Развивается артикуляционный аппарат, фонематический слух.
  5. Расширяются возможности коммуникативной сферы.
- 